

**El Occidente islámico en la historiografía mameluca del período *bahrī* (648-784/1250-1382). Fuentes y recepción de la historia de al-Andalus**

**The Islamic West in *Bahrī* Mamluk historiography (648-784/1250-1382). Sources, reception and memory of the history of al-Andalus**

***Abdenour Padillo-Saoud***

Queen Mary University of London  
E1 4NS; Londres; Reino Unido

a.padillosaoud@qmul.ac.uk  
<https://orcid.org/0000-0002-1240-397X>

Data recepção do artigo / Received for publication: 28 de Maio de 2025

**DOI:** <https://doi.org/10.34619/z4dx-uwfr>



La presente nota de investigación resume los contenidos de la tesis doctoral “El Occidente islámico en la historiografía mameluca del periodo *bahrī*: fuentes y recepción de la historia de al-Andalus”, defendida el 20 de febrero de 2024 en la Escuela de Estudios Árabes de Granada (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). La investigación se desarrolló en el marco del proyecto “Local contexts and global dynamics: al-Andalus and the Maghreb in the Islamic East (AMOI)”, dirigido por las doctoras Maribel Fierro y Mayte Penelas, y continuado por la segunda fase del mismo, titulada “al-Andalus and the Maghrib in the Islamic East: mobility, migration and memory (AMOI-II)”. Ambos proyectos tienen como objetivo estudiar cómo, cuándo y por qué el conocimiento producido en el Occidente islámico pre-moderno, una región habitualmente considerada periférica, se difundió en un ámbito más amplio, el de la comunidad islámica global, y qué transformaciones e innovaciones se asociaron a ese proceso<sup>1</sup>.

Como indica su propio título, la tesis se inscribe en el ámbito de la historiografía en el contexto del proyecto mencionado. Su objetivo general era examinar el impacto que la historia de al-Andalus tuvo en la historiografía mameluca del periodo *bahrī* (1250-1382). A través del análisis de la información que sobre al-Andalus contienen un número de crónicas históricas de este periodo, se buscaba ofrecer una visión de conjunto del lugar que ocupaba este territorio y su historia en la historiografía de este periodo.

La elección del primer periodo mameluco se justifica por su relevancia histórica como una de las épocas más productivas, tanto en términos culturales y políticos, de todo el periodo islámico pre-moderno. Su singularidad –el ascenso al poder de esclavos militares, su victoria contra los invencibles mongoles, la expulsión de los cruzados de Oriente o la riqueza arquitectónica de sus ciudades, entre otros– lo

---

<sup>1</sup> Sobre las líneas generales de estos proyectos, véase <https://www.eea.csic.es/eea-proyectos-de-investigacion/contextos-locales-y-dinamicas-globales-al-andalus-y-el-maghreb-en-el-oriente-islamico-amoi/> y <https://www.eea.csic.es/eea-proyectos-de-investigacion/al-andalus-y-el-maghrib-en-el-oriente-islamico-movilidad-migracion-y-memoria-amoi-ii/>

convierte en un periodo de enorme interés para el estudio de las dinámicas culturales del islam medieval<sup>2</sup>.

No en vano, muchos de los elementos de lo que hoy consideramos distintivamente arabo-islámico, como el contenido y la estructura de las “Mil y una noches” o el desarrollo de las ordenes sufíes, por ejemplo, son producto de esta etapa. Además, y de forma más directamente vinculada al objeto de esta investigación, este periodo ha sido considerado como uno de los más prolíficos en lo referente a la producción escrita, lo que lo convierte en una fuente de primer orden para el conocimiento de la historia factual de distintos momentos y regiones del mundo islámico, entre ellos al-Andalus<sup>3</sup>.

### **1. *Corpus* textual analizado. Consideraciones previas**

El *corpus* de textos históricos analizados está compuesto por ocho crónicas, seleccionadas según criterios geográficos, cronológicos, temáticos y tipológicos. En primer lugar, se han considerado aquellas obras cuyos autores desarrollaron su actividad durante el periodo abarcado por esta tesis doctoral (1250-1382) y en el territorio mameluco, principalmente Egipto, la Siria histórica y el noroeste de la península Arábiga. En cuanto al criterio temático, se han incluido en el *corpus* aquellas crónicas que contienen información de carácter histórico relativa a al-Andalus. Finalmente, el análisis se ha centrado exclusivamente en el género de las crónicas, dejando de lado otras formas historiográficas características de la producción islámica pre-moderna, como los diccionarios bio-bibliográficos, así como otros géneros que, sin pertenecer propiamente al ámbito historiográfico, pueden incluir datos de naturaleza histórica.

---

<sup>2</sup> Sobre esta dinastía, puede consultarse IRWIN, Robert – *The Middle East in the Middle Ages: The Early Mamluk Sultanate 1250-1382*. Illinois: Southern Illinois University Press, Beckenham, 1986; LEVANONI, Amalia – “The Mamlūks in Egypt and Syria: the Turkish Mamlūk Sultanate (648-784/1250-1382) and the Circassian Mamlūk Sultanate (784-923/1382-1517)”. In FIERRO, Maribel (ed.) – *The New Cambridge History of Islam*. Vol. 2. Cambridge: Cambridge University Press, 2010, pp. 237-284.

<sup>3</sup> MUHANNA, Elias – *The World in a Book. Al-Nuwayri and the Islamic Encyclopedic Tradition*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2018, pp. 1-7.

De acuerdo a estos criterios, el *corpus* lo componen un total de ocho obras:

- 1) *Zubdat al-fikra fī ta'rīḥ al-hiğra* de Baybars al-Manṣūrī (m. 1325)
- 2) *al-Muhtasar fī aḥbār al-baśar* de al-Malik al-Mu'ayyad Abū l-Fidā' (m. 1331)
- 3) *Nihāyat al-arab fī funūn al-adab* de Šihāb al-Dīn al-Nuwayrī (m. 1333)
- 3) *Kanz al-durar wa-ğāmi‘ al-ğurar* de Ibn al-Dawādārī (m. después 1335)
- 4) *Ta'rīḥ al-islām* de Šams al-Dīn al-Dahabī (m. 748/1348)
- 5) *Masālik al-abṣār fī mamālik al-amṣār* de Ibn Faḍl Allāh al-‘Umarī (m. 1349)
- 6) *al-Bidāya wa-l-nihāya* de ‘Imād al-Dīn Ibn Kaṭīr (m. 1373)
- 7) *Kitāb al-Ilmām bi-l-a'lām fī-mā ḡarat bi-hi al-aḥkām wa-l-umūr al-maqdiyya fī waq‘at al-Iskandariyya* de al-Nuwayrī al-Iskandarānī (m. después 1373-4).

Generalmente, la narración histórica en la cronística árabe pre-moderna consiste en la yuxtaposición de noticias independientes sobre diferentes acontecimientos dentro de un encuadre analítico. De este modo, la unidad de análisis en esta investigación ha sido la “noticia”, entendida esta como “la unidad mínima historiográficamente significante en que se puede dividir un texto para su análisis”<sup>4</sup>. Estas noticias son extraídas principalmente de fuentes anteriores y agrupadas en las crónicas sin que, por lo general, se mencione su procedencia o autoría.

Finalmente, las obras se han agrupado en distintas categorías de análisis que corresponden a los capítulos que conforman la parte central de la tesis doctoral. Estas categorías se han definido a partir de una serie de elementos comunes entre los historiadores que compartieron un mismo contexto sociocultural; elementos que permiten vincularlos entre sí y diferenciarlos del resto. Dichos elementos se reflejan también en sus respectivas producciones historiográficas, que comparten una serie de rasgos compositivos. A partir de estas características comunes se han establecido cuatro categorías analíticas, bajo las cuales se han agrupado las obras del *corpus*. La

---

<sup>4</sup> MOLINA, Luis – “Técnicas de *amplificatio* en el *Muqtabis* de Ibn Hayyan”. *Talia Dixit* 1 (2006), pp. 58-59.

utilidad de esta clasificación reside en que permite poner de relieve la relación entre ciertos textos, sus características y el contexto en el que fueron producidos.

## 2. Al-Andalus en la historiografía mameluca: análisis y perspectivas

Una vez establecido y organizado el *corpus*, se procedió a la búsqueda y selección de las noticias que se ajustaban a la tipología y temática abordadas en esta tesis para su análisis crítico. En concreto, el estudio se centró, por un lado, en la información que estos autores ofrecen sobre al-Andalus y, por otro, en las fuentes que utilizaron para construir su relato histórico sobre dicho territorio.

La primera categoría corresponde a lo que se ha dado en llamar “enciclopedismo mameluco” e incluye las obras *Nihāyat al-arab fī funūn al-adab* de Šihāb al-Dīn al-Nuwayrī (m. 1333) y *Masālik al-abṣār fī mamālik al-amṣār* de al-‘Umarī (m. 1349). El periodo mameluco ha sido considerado como la edad de oro de la literatura enciclopédica árabe debido a la proliferación de composiciones de carácter recopilatorio, como compendios, antologías, obras enciclopédicas, resúmenes.

Este fenómeno fue favorecido por diversos factores: la amenaza mongola, que generó en la clase intelectual una creciente preocupación por el destino del patrimonio cultural de la comunidad islámica y estimuló su preservación; y, especialmente, el ascenso de El Cairo como nuevo epicentro cultural del mundo islámico, donde los intelectuales emigrados encontraron una red institucional favorable al desarrollo de su actividad. Todo ello contribuyó a la conformación de un *ethos* aggregativo, una auténtica cultura compilatoria<sup>5</sup>. Las obras de este tipo muestran una visión más global del territorio. Motivados por la percepción de formar parte del corazón de una *dār al-islām* (territorios del islam) revitalizada, estos autores ampliaron el sujeto de la historia a la comunidad islámica en su conjunto, en contraste con las visiones más localistas de periodos anteriores. Esto se tradujo en un interés creciente por otras regiones del mundo islámico, entre ellas al-Andalus.

---

<sup>5</sup> MUHANNA, Elias – *Encyclopaedism in the Mamluk Period: The composition of Shihāb Al-Dīn Al-Nuwayrī's (D. 1333). Nihāyat Al-Arab Fī Funūn Al-Adab*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University, 2012. Tesis doctoral, pp. 39-47.

En lo que respecta a al-Andalus, objeto de estudio de esta investigación, las obras incluidas en esta categoría contienen extensos relatos sobre este territorio. La información proporcionada comienza con una descripción geográfica del mismo, incluyendo sus ciudades, su urbanismo, su población, así como su organización política y militar. Las secciones más extensas están dedicadas al contenido de carácter histórico, en las que se narra la trayectoria del territorio a través de las distintas dinastías y gobernantes que se sucedieron. Para ello, estos autores recurren a una amplia variedad de fuentes que permite estudiar las relaciones de transmisión textual entre distintas obras de la historiografía árabe pre-moderna. Algunas de las fuentes utilizadas, identificadas en este trabajo, corresponden a obras que no se han conservado, lo que confiere un valor añadido a los fragmentos que las citan como testimonios de producciones históricas hoy desaparecidas. Tal es el caso, por ejemplo, de una de las obras andalusíes más relevantes como es *al-Muqtabis*, del cordobés Ibn Ḥayyān (m. 1076), utilizada por al-‘Umarī en la sección dedicada a la dinastía omeya de *Masālik al-abṣār*, y analizada en esta tesis doctoral<sup>6</sup>. Asimismo, otros pasajes relativos a al-Andalus permiten identificar fuentes cuya relevancia en la transmisión del conocimiento histórico del Occidente islámico hacia Oriente no se había señalado hasta ahora, como es el caso de *Akhbār al-duwal al-islāmiyya*, del autor egipcio Ibn Zāfir al-Azdī (m. 1216).

En este sentido, además de su valor para ampliar nuestro conocimiento sobre al-Andalus, estas crónicas constituyen también un testimonio significativo para profundizar en el estudio de la historiografía andalusí en particular, y de la historiografía árabe medieval en general.

El segundo grupo de obras analizadas corresponde a las crónicas producidas por dos autores vinculados a los círculos religiosos de Damasco: *Ta’rīkh al-islām* (La historia del islam), de al-Ḏahabī (m. 1348), y *al-Bidāya wa-l-nihāya* (El principio y el final), de Ibn Kaṭīr (m. 1373). Estas obras, especialmente la primera, han sido fundamentales para profundizar en el conocimiento histórico de al-Andalus. El análisis realizado, por su parte, ha demostrado que la historia presentada en ambas

<sup>6</sup> PADILLO-SAOUD, Abdenour – “La historia de los omeyas de al-Andalus en el enciclopedismo mameluco. Un análisis historiográfico de la *Nihāyat al-arab* y los *Masālik al-abṣār*”. *Al-Qantara* 43:2 (2022), e27.

obras responde a una intención consciente por parte de sus autores de construir un relato histórico acorde con una determinada visión e intencionalidad particular. Si bien esta orientación intencional está presente en la totalidad de las obras históricas analizadas, en los textos agrupados dentro de esta categoría resulta especialmente acentuada. Esto contrasta con las obras enciclopédicas mencionadas anteriormente, en las que predominan objetivos de compilación y preservación del saber. Esta circunstancia constituye uno de los planteamientos centrales de esta tesis doctoral, es decir, la necesidad de un estudio historiográfico crítico sobre la construcción del relato histórico como paso previo al aprovechamiento de la información que estas obras ofrecen.

Tanto al-Ḏahabī como Ibn Katīr pertenecieron a la corriente tradicionalista siria, cuyo epicentro en este periodo fue la ciudad de Damasco. Estos tradicionalistas defendían la primacía de la práctica normativa del Profeta (*sunna*), junto a la revelación, como fundamentos de la ley, y consideraban a las primeras generaciones de musulmanes como modelo autoritativo para su aplicación práctica. Asimismo, se opusieron frontalmente al uso de la especulación racional y a la disputa teológica<sup>7</sup>. En este sentido, la historia era percibida principalmente como una ciencia auxiliar de las ciencias religiosas. Por ello, resulta más frecuente en este tipo de obras la presencia de elementos propios de la ciencia del *hadīt* (tradición profética), como la inclusión de las cadenas de transmisión (*isnād*), un compromiso mayor por la autoridad de las fuentes utilizadas, o el rechazo de relatos provenientes de las tradiciones judías y cristianas (*isrā’iliyyāt*) o leyendas de tradiciones pre-islámicas. Esta influencia del tradicionalismo también está presente a nivel temático, como mencionábamos. Estos autores se esforzaron por presentar una historia que se ajustase a los estándares de la ortodoxia sunní, lo cual resulta particularmente evidente en los temas más críticos de la historia islámica, especialmente en el contexto de las disputas intrarreligiosas que se mantuvieron latentes a lo largo de todo el periodo islámico premoderno, en particular entre el chiismo y el sunnismo. Cabe recordar, en este sentido, que uno de los principales puntos de disensión entre

---

<sup>7</sup> Para ampliar sobre esta corriente religiosa, véase BERKEY, Jonathan – *The Formation of Islam. Religion and Society in the Near East, 600-1800*. Nueva York: Cambridge University Press, 2003.

las distintas facciones religiosas fue la interpretación de los sucesos que tuvieron lugar durante los primeros años de la historia islámica.

En lo que respecta a la historia de al-Andalus, esta ocupa un lugar relativamente modesto en ambas obras analizadas. No obstante, en las distintas noticias que estos autores incluyen sobre este territorio pueden observarse las características señaladas anteriormente. En este sentido, ambos autores recurrieron principalmente a fuentes sirias pertenecientes a su propia corriente religiosa. Sin embargo, cabe destacar que al-Dahabī, en su preocupación por el uso riguroso de las fuentes, también incorporó un número considerable de obras andalusíes.

Por otro lado, las noticias relativas a al-Andalus son utilizadas por estos autores para reforzar la visión histórica que desean conferir al relato. Esto se manifiesta, por ejemplo, en el énfasis de Ibn Katīr por vincular la conquista de al-Andalus con los omeyas sirios, en particular con el califa al-Walīd (m. 96/715), en un intento por reparar la memoria de esta dinastía frente a la narrativa chií que cuestionaba su legitimidad. Otro ejemplo, aunque menos explícito, se encuentra en la imagen que al-Dahabī proyecta de los almorávides y almohades como restauradores del orden y ejecutores del *yihad* frente al enemigo.

El tercer grupo de fuentes analizadas está constituido por obras historiográficas que incorporan de manera abundante elementos propios de géneros literarios populares (*adab*), tales como anécdotas, *topoi*, relatos legendarios o el uso de un estilo narrativo marcado por expresiones “coloquiales” propias de las variedades vernáculas de la lengua. Este tipo de obras ha sido clasificado como formas de “historia literaturizada”<sup>8</sup>. Las obras más representativas de esta tendencia son las que se han incluido en este análisis *Kanz al-durar wa-ğāmi‘ al-ğurar* de Ibn al-Dawādārī (m. después 1335) y el *Kitāb al-Ilmām* de al-Nuwayrī al-Iskandarānī (m. después 1373-4).

Entre los diferentes factores que contribuyeron al desarrollo de esta tendencia se encuentran la extensión de la producción literaria a espacios sociales más amplios

---

<sup>8</sup> Para ampliar sobre esta tendencia, véase VAN STEENBERGEN, Jo y TERMONIA, Maya (eds.) – *New Readings in Arabic Historiography from Late Medieval Egypt and Syria. Proceedings of the Themed day of the Fifth Conference of the School of Mamluk Studies*. Leiden, Boston: Brill, 2021.

que el estrictamente cortesano. Esta popularización del *adab* propició la participación de grupos sociales más heterogéneos, entre ellos los ulemas. Por otra parte, el proceso de popularización de la actividad intelectual integró a otros grupos tradicionalmente ajenos a estas prácticas, como artesanos y comerciantes. Como resultado, se fue desdibujando la frontera entre la literatura propia de las élites y la literatura popular. En este contexto, la élite intelectual comenzó a incorporar de forma creciente elementos literarios en sus estrategias comunicativas, tanto en géneros tradicionalmente abiertos a estas formas expresivas como en otros de naturaleza, en principio, más pragmática, como es el caso de la historiografía. En este sentido, la información sobre al-Andalus en estas obras se caracteriza por la abundancia de elementos literarios propios de la épica popular, las fuentes orales o las tradiciones apócrifas, cuyo objetivo, en gran medida, es construir un relato que buscaba entretenir y divertir al lector según las convenciones de la época.

Por último, la última de las categorías que conforman las obras analizadas en esta investigación corresponde a las obras compuestas por autores pertenecientes a la élite política del sultanato mameluco. Si bien no constituyen una categoría claramente definida ni plenamente diferenciable del resto, ambas comparten una serie de características que permiten agruparlas de manera funcional a efectos del análisis. En esta categoría se han incluido dos obras: *Zubdat al-fikra*, del emir Baybars al-Mansūrī (m. 1325), y *al-Muhtaṣar fī aḥbār al-bašar*, del príncipe ayyubí Abū l-Fidā' (m. 732/1331). Baybars al-Mansūrī fue un emir de alto rango dentro de la élite política mameluca, que ocupó diversos cargos de importancia y llegó a ser designado delegado del sultán. Por su parte, Abū l-Fidā' fue un príncipe perteneciente a la dinastía ayyubí, destronada por los mamelucos. No obstante, el nuevo poder mantuvo en funciones a ciertas figuras de la dinastía anterior, como es el caso de Abū l-Fidā', quien ejerció como gobernador de la región siria de Hama bajo la autoridad del sultán.

En lo que respecta al Occidente islámico, la obra de Baybars al-Mansūrī refleja de manera clara las posiciones políticas del sultanato mameluco durante el periodo. En ella, el autor ofrece una imagen positiva de la dinastía meriní (g. 1244-1465), a la que presenta como la entidad política más relevante del Occidente islámico. En

contraste, la dinastía hafší (g. 1229-1564) de Túnez recibe una atención limitada, y las escasas noticias que se le dedican se caracterizan por su ambigüedad e incluso por cierto tono irónico, al poner énfasis en su incapacidad para defender a los musulmanes de la región frente al avance cruzado. Este tratamiento diferencial refleja la postura política de los mamelucos: mientras que los meriníes fueron considerados aliados y mantuvieron buenas relaciones con el sultanato, los hafšíes fueron vistos con desconfianza debido a sus pretensiones califales, en un contexto en el que el título de califa estaba en manos de los abasíes de El Cairo y operaba como un instrumento central de legitimidad para el poder mameluco<sup>9</sup>.

En este contexto, al-Andalus carece de protagonismo en la obra de Baybars al-Mansūrī, quien presenta este territorio simplemente como un escenario más de la actuación política y militar de la dinastía meriní. La información proporcionada sobre la península ibérica aparece subordinada a dicha actuación. La historia de al-Andalus es utilizada por el autor para poner en valor la determinación de los meriníes en la defensa del *yihād*, su preocupación por la situación de los musulmanes y su papel decisivo en los triunfos obtenidos en el Occidente islámico.

Por su parte, la obra de Abū l-Fidā', *al-Muhtaṣar fī aḥbār al-bašar*, se presenta como un compendio histórico, y en tanto tal, la información relativa a al-Andalus aparece de forma resumida y con escaso nivel de detalle. No obstante, en ella se reflejan con claridad las inclinaciones del autor como miembro de la élite política. A lo largo de la obra puede advertirse un marcado interés por los acontecimientos que afectan a las élites gobernantes y a las cortes reales, algo que también se manifiesta en el tratamiento de al-Andalus. Entre los temas más recurrentes destacan las cuestiones sucesorias, así como las constantes alusiones a los títulos honoríficos de los distintos gobernantes.

Ambos textos constituyen, además, uno de los escasos testimonios conservados de la producción historiográfica generada desde el seno de la élite política dirigente del sultanato mameluco, lo que les confiere un valor singular para el estudio de sus representaciones históricas.

---

<sup>9</sup> Véase BANISTER, Mustafa – *The Abbasid Caliphate of Cairo, 1261-1517*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2021.

### 3. Conclusiones

El análisis realizado en el marco de esta investigación ha permitido extraer una serie de conclusiones que confirman la hipótesis de partida: las singularidades de esta historiografía la convierten en uno de los testimonios más valiosos para profundizar en el conocimiento tanto de la historia como de la historiografía andalusí. Esto resulta aún más relevante en un contexto como el del mundo arabo-islámico pre-moderno, en el que el saber era concebido como un todo orgánico e interrelacionado. A continuación, presentamos un resumen de las conclusiones generales que ofrece esta investigación.

En primer lugar, el análisis de las obras del *corpus* ha demostrado su utilidad para profundizar en el conocimiento de la historiografía andalusí, en particular a través de su capacidad para preservar fragmentos o referencias a textos hoy desaparecidos. Un caso especialmente significativo es el de *Masālik al-absār* de al-‘Umarī, cuyo análisis ha permitido identificar pasajes procedentes del *Muqtabis* de Ibn Ḥayyān, una de las fuentes más importantes para el estudio de la historiografía andalusí, de la que solo se conservan fragmentos. Este tipo de hallazgos pone de relieve el valor de estas crónicas orientales no solo como reflejo de la recepción de al-Andalus en otros contextos, sino también como testimonio indirecto de la propia producción historiográfica andalusí.

En segundo lugar, este análisis ha permitido identificar las fuentes utilizadas por los autores mamelucos para construir la narrativa histórica sobre al-Andalus. Aunque en algunos casos concretos se han detectado fuentes empleadas de forma exclusiva por un autor para incorporar datos muy específicos, el grueso del relato histórico sobre al-Andalus en la historiografía mameluca del periodo *bahrī* se sustenta en un núcleo común de referencias. El estudio detallado de estas fuentes ha puesto de relieve, además, el valor de esta historiografía para ampliar nuestro conocimiento sobre los mecanismos de transmisión del saber entre el Occidente islámico y Oriente. Por un lado, ha permitido identificar ciertos eslabones poco conocidos en este proceso de circulación textual; por otro, ha contribuido a valorar con mayor precisión la relevancia de determinadas obras en la configuración de ese tránsito.

Del mismo modo que en el caso de las fuentes utilizadas, el tratamiento que los autores mamelucos hicieron de ellas presenta tanto similitudes como diferencias, en general relacionadas con el contexto histórico más amplio del periodo y con las trayectorias particulares de cada autor. La concepción del conocimiento en el mundo islámico pre-moderno favorecía la recepción de narraciones históricas en gran medida ya canonizadas, lo que, al menos en apariencia, limitaba el margen de maniobra de los historiadores. No obstante, como se ha mostrado en algunos de los ejemplos expuestos anteriormente, estos autores dotaron de nuevos significados a esas narraciones, adaptándolas a las motivaciones ideológicas, religiosas o políticas que subyacen al proceso de escritura. Algunas de estas motivaciones son explícitas en el texto; otras pueden inferirse a partir del análisis contextualizado de las obras, mientras que otras, en cambio, permanecen opacas y escapan a nuestra comprensión.

Más allá de los resultados expuestos, consideramos que uno de los principales aportes de esta investigación reside en la propuesta metodológica y en la perspectiva analítica adoptadas, construidas a partir de estudios previos pero aplicadas aquí de forma sistemática al *corpus* historiográfico mameluco. En este sentido, confiamos en que el enfoque desarrollado pueda servir de base o inspiración para futuras investigaciones. Invitamos, por tanto, al lector a profundizar en la tesis completa, cuya publicación en formato libro está prevista para finales de año, donde se desarrollan con mayor detalle las reflexiones y hallazgos aquí esbozados.

## Referencias bibliográficas

### Estudios

BANISTER, Mustafa – *The Abbasid Caliphate of Cairo, 1261-1517*. Edimburgo: Edinburgh University Press, 2021.

BERKEY, Jonathan – *The Formation of Islam. Religion and Society in the Near East, 600-1800*. Nueva York: Cambridge University Press, 2003.

IRWIN, Robert – *The Middle East in the Middle Ages: The Early Mamluk Sultanate 1250-1382*. Illinois: Southern Illinois University Press, Beckenham, 1986.

LEVANONI, Amalia – “The Mamlūks in Egypt and Syria: the Turkish Mamlūk Sultanate (648-784/1250-1382) and the Circassian Mamlūk Sultanate (784-923/1382-1517)”. In FIERRO, Maribel (ed.) – *The New Cambridge History of Islam*. Vol. 2. Cambridge: Cambridge University Press, 2010, pp. 237-284.

MOLINA, Luis – “Técnicas de *amplificatio* en el *Muqtabis* de Ibn Hayyan”. *Talia Dixit* 1 (2006), pp. 55-79.

MUHANNA, Elias – *Encyclopaedism in the Mamluk Period: The composition of Shihāb Al-Dīn Al-Nuwayrī's (D. 1333). Nihāyat Al-Arab Fī Funūn Al-Adab*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University, 2012. Tesis doctoral, pp. 39-47.

MUHANNA, Elias – *The World in a Book. Al-Nuwayri and the Islamic Encyclopedic Tradition*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2018.

PADILLO-SAOUD, Abdenour – “La historia de los omeyas de al-Andalus en el enciclopedismo mameluco. Un análisis historiográfico de la *Nihāyat al-arab* y los *Masālik al-abṣār*”. *Al-Qanṭara* 43:2 (2022), e 27.

Proyecto AMOI-I, <https://www.eea.csic.es/eea-proyectos-de-investigacion/contextos-locales-y-dinamicas-globales-al-andalus-y-el-magreb-en-el-oriente-islamico-amoi/>

Proyecto AMOI-II, <https://www.eea.csic.es/eea-proyectos-de-investigacion/al-andalus-y-el-magrib-en-el-oriente-islamico-movilidad-migracion-y-memoria-amoi-ii/>

VAN STEENBERGEN, Jo y TERMONIA, Maya (eds.) – *New Readings in Arabic Historiography from Late Medieval Egypt and Syria. Proceedings of the Themed Day of the Fifth Conference of the School of Mamluk Studies*. Leiden, Boston: Brill, 2021.

**COMO CITAR ESTE ARTIGO | HOW TO QUOTE THIS ARTICLE:**

PADILLO-SAOUD, Abdenour – “El Occidente islámico en la historiografía mameluca del período bahrī (648-784/1250-1382). Fuentes y recepción de la historia de al-Andalus”. *Medievalista* 38 (Julho – Dezembro 2025), pp. 381-394. Disponível em <https://revistas.fcsh.unl.pt/medievalista>.



Esta revista tem uma Licença [Creative Commons - Atribuição-NãoComercial 4.0 Internacional](#).